

واركان عرب ابراهيم بن ابي عثمان

السيرة
طريقته
مختلفة

فن وثقافة

أزمة السينما المصرية • • • وماذا التوزيع الخارجي ؟



د. أحمد مكي

لازمة السينما المصرية جوانب متعددة . ويعني في هذا المقال أن تعرض لجانب من أخطر هذه الجوانب كان منذ البدايات الأولى لصناعة السينما في مصر واحداً من أهم العناصر التي تؤثر تأثيراً خطيراً على السينما المصرية وأغنى به . الموزع الخارجي . وقد احتكر عدد من اللبنانيين . التوزيع الخارجي . للسينما المصرية وتعاظم دورهم في الستينيات حيث استطاعوا استخدام الأفلام المصرية في عمليات تهريب العملة ... وظل هؤلاء الموزعون يحصلون على نصيب الأسد من إيرادات الأفلام المصرية ويلقوا بالفلتات للمنتج المصري ؟ وكان سلاح الموزع الخارجي ولم يزل هو إعطاء سلفة توزيع ، توفر للمنتج ، سيولة نقدية ، تعينه على تكاليف الإنتاج وبالذات على تغطية تكاليف التحضير للتصوير ومراحل التصوير الأولى ويوظف الموزع الخارجي أقساط هذه السلفة على مراحل الانتاج المختلفة مما يجعله قادراً على السيطرة التامة على عملية الانتاج في مختلف مراحلها .

وامتد نفوذ الموزع الخارجي نتيجة لذلك ليقترض الموضوعات والنجوم والمخرجين ؟

يقلم

السيد غضبان

في السنوات الأخيرة وفي ظل انتشار توافد الفيديو ، ودخول محطات التلفزيون كمشترى له وزنه في سوق الفيلم المصري تضاعفت الإيرادات الخارجية للفيلم المصري وارتفعت هذه الإيرادات إلى أرقام ضخمة الضخامة ... ومع ذلك لم يرفع الموزع الخارجي قيمة الفيلم المصري إلا بنسبة ضئيلة للغاية ... ويحتكر سوق التوزيع الخارجي ، للفيلم المصري عدد من اللبنانيين والسوريين بعدون على أصابع اليد الواحدة ويعفون فيما بينهم البليات لعدم رفع سعر الفيلم المصري والغريب أن غرفة صناعة السينما تملك من هذا الوضع الخطير موقف المتفرج ... ويؤكد بعض السينمائيين أن حلف غير مقدس يظم علاقة متعدي التوزيع الخارجي ببعض أعضاء غرفة صناعة السينما ... وهذا الحلف غير المقدس يجعل المبالغ التي يدفعها الموزع الخارجي للإنتاج التي يتجهها بعض ، هؤلاء الأعضاء تصل إلى ضعف المبالغ التي تدفع لباقى المنتجين ؟ ويريد هؤلاء ، البعض ، الجميل للموزع الخارجي بعدم السارة موضوع مالياً التوزيع الخارجي بشكل جدي والبحث بفاعلية عن حل لهذه

أسواق واسعة

للإقليم المصري

وفي محاولة مالياً التوزيع الخارجي لأرباح المنتجين المصريين تهدد بوقف التوزيع الخارجي لمن يجرؤ على التصدي لأساليب الاستغلال والإحتكار التي تتارسها مالياً التوزيع الخارجي ... وتتسع هذه المالياً الفكر

وتضاعفت المبالغ المتهوبة ؟

في السنوات الأخيرة وفي ظل انتشار توافد الفيديو ، ودخول محطات التلفزيون كمشترى له وزنه في سوق الفيلم المصري تضاعفت الإيرادات الخارجية للفيلم المصري وارتفعت هذه الإيرادات إلى أرقام ضخمة الضخامة ... ومع ذلك لم يرفع الموزع الخارجي قيمة الفيلم المصري إلا بنسبة ضئيلة للغاية ... ويحتكر سوق التوزيع الخارجي ، للفيلم المصري عدد من اللبنانيين والسوريين بعدون على أصابع اليد الواحدة ويعفون فيما بينهم البليات لعدم رفع سعر الفيلم المصري والغريب أن غرفة صناعة السينما تملك من هذا الوضع الخطير موقف المتفرج ... ويؤكد بعض السينمائيين أن حلف غير مقدس يظم علاقة متعدي التوزيع الخارجي ببعض أعضاء غرفة صناعة السينما ... وهذا الحلف غير المقدس يجعل المبالغ التي يدفعها الموزع الخارجي للإنتاج التي يتجهها بعض ، هؤلاء الأعضاء تصل إلى ضعف المبالغ التي تدفع لباقى المنتجين ؟ ويريد هؤلاء ، البعض ، الجميل للموزع الخارجي بعدم السارة موضوع مالياً التوزيع الخارجي بشكل جدي والبحث بفاعلية عن حل لهذه

السينما والبصائر

لوحات من عصر بيرم التونسي تعري الفساد والانحراف

عاشقان ياسابيا عاشقان بالمصريين عاشقان الخيل في بلادنا متحرمين ملين طين ولا نهر الون يروني ولا مية نهر السين دي دموع العين ملندوي نرا القلب الحزين شدة ونزل يامعوض سبحة رب معين

تلك صرخات بيرم اطلقها في وجه أعداء الحياة من اكوا خير الجياع وشربوا ماء العطش ، من داسوا القادس ، ونحو الطاهرة ... ان اوراقه وكلماته بيوم لا تعبر عن عصر مضى فقط ، وإنما هي تصوير للماضي يصلح للتعبير عن الحاضر وهنا يكمن عبق أدراك بيرم ونفاد رؤيته وتحذيره لآثار الزمن

رحلة طويلة تلك التي قطعها المخرج سميح الصوفي في مسرحيته العسل والصلع عمل ، وهي مسرحية تعبر عن عصر مضى ، ولكنها تعبر عن الحاضر وهنا يكمن عبق أدراك بيرم ونفاد رؤيته وتحذيره لآثار الزمن

في ذكرى مذابح صابرا وشاتيلا

فيلم جريمة بلا عقاب

يصور فضائح الامبريالية

كانت مذبحة طيبة من المخرج الميمى ، فاضل مطلق ، عندما انطلق يحمل كاميرا على كتفه في يده سيناريو فيلم اسماه ، جريمة بلا عقاب ، ... وذهب فاضل الى بيروت ... وبين اطلال مخيم صابرا وشاتيلا وجو يخنق بالذكريات الالهة للمذبحة الرهيبة بدأ فاضل مطلق تصوير لقطات فيلمه ، جريمة بلا عقاب ، الفيلم عبارة عن خيالات سينمائية وبيرونيات سينمائية بالإضافة الى عرض بعض الوثائق

مسابقة أدبية

في ذكرى الزيات .. والإسماعيلية

تلقينا من الاستاذ صبرى عبد الله قنديل رئيس رابطة الشعراء والأدباء بكرة الزيات إعلاناً عن المسابقة الأدبية الشامية في مختلف مجالات الإبداع الأدبي وحددت الشروط مسابقات للادباء في الشعر والنثر والرواية والقصيدة القصيرة والمسرح والمقال

مسابقة أدبية

في ذكرى الزيات .. والإسماعيلية

تلقينا من الاستاذ صبرى عبد الله قنديل رئيس رابطة الشعراء والأدباء بكرة الزيات إعلاناً عن المسابقة الأدبية الشامية في مختلف مجالات الإبداع الأدبي وحددت الشروط مسابقات للادباء في الشعر والنثر والرواية والقصيدة القصيرة والمسرح والمقال

السياحة

هي مشكلة

الحرف المصرية

عندكم فن

قديم وأصيل

الحرفية المصرية واكثر هذا الصديق أن طريقة لك الخشب بإخراج كل أول من عرفها قدام المصريين . وهنك كتب لصديق في عن التمت المرفوعة على الخشب هذا الكتاب مطبوع في الدنمارك . أما عن الحرف المصرية الآن فأنا يحبيني المسجد البدائي جدا وخصوصا سجاد الحمرانية وقنوق الأرابيسك التي تمثل جزء من ثقافة مصر وثقافتها وتعبيرها أعمال الخياطة والمطويات الخاصة الإسلامية

معرض للتصوير

بمهرجان

مصر ومهرجان استروجل الشعري

مصر ومهرجان استروجل الشعري

احتفل بيوغسلافيا بعيدة الفتي هذا العام حيث يجري هذا المهرجان سنوياً منذ عام ١٩٧٢ وقد حضر المهرجان شعراء من أكثر من ٤٠ دولة وشارك فيه الشاعر أحمد سويلم بجيش حول



لوحة من الفن التشكيلي للفنان ربيع

أجري الحوار

محمود جمال الدين

ليس فقط لتعليم الصغار على إحدى مخرسين ولكن لتعليمهم كيف يمكن نقل الحرف من حرفة لأخرى ، وطبعاً محتاجة قبل كل هذا إدارة جيدة لتلك الحرفيين

مئات الألوف الضائعة في التلفزيون ؟

تم مسح اشرطة تلفزيونية مسجل عليها حلقات من قصص قصيرة أخرج علاء كامل ... القصاصات هما ، اسرار ، ... وحمل ياتى العريس ... أما المخرج قد صور القصصتين قبل أن يكمل المونتاج لمخرج الاشرطة لتسجيل برامج أخبارية عليها ... والنتيجة ضياع مبلغ لا يقل عن مائة ألف جنيه على تكاليف هاتين الحالتين ؟ فهل نتم التحقيق في هذا الموضوع ؟ ومن الذي يستعمل مبلغ المصانة ألف جنيه الضائعة ؟ أم أن هذا المبلغ سيحرق بمئات الألوف الأخرى التي تضاع في التلفزيون ؟

إعادة إصدار سجل الأدباء

بعد قطاع الادب بالعراق القومي للفنون إصدار سجل الأدباء ، الذي يرصد سنوياً إنجازات الحركة الثقافية في مجالات الشعر والقصة والرواية والمسرحية ، والنقد الأدبي مع تقديم نقدي لكل من هذه المجالات



أحمد حلاوة ومعلم سليم في لوحة صحنه الاسكوب



مشهد من مسرحية العسل وعسل والبصل يصل

العرض اقتررب

وتتعدد المشاهدين أو بالاحرى تتعدد التوزيعات على نغم الحياة ، تنوعت فضاءها كوميديا لكن سباحتها مأساوية من كالحظائر ، وتلك ندوة السر على الشاطئ من أجل تطوير الشعر بعيداً عن تطوير الحياة ، ثم لوحة العرض اقتررب والتي يقدم من خلالها تصورات بيرم لبيوم القسلة خضوا على الجحيم ، من غير سين ورجع وده المحضر الخيم مستحسب من الال فاعرض اقتررب ، وتلك لوحة عسل الاستعمار أولها بالمسرح من أجل يكون شاعر العرض والتي يفتل لها بيرم كل الال واحزان وهجوم هذا الشعب

في ذكرى مذابح صابرا وشاتيلا

فيلم جريمة بلا عقاب

يصور فضائح الامبريالية

كانت مذبحة طيبة من المخرج الميمى ، فاضل مطلق ، عندما انطلق يحمل كاميرا على كتفه في يده سيناريو فيلم اسماه ، جريمة بلا عقاب ، ... وذهب فاضل الى بيروت ... وبين اطلال مخيم صابرا وشاتيلا وجو يخنق بالذكريات الالهة للمذبحة الرهيبة بدأ فاضل مطلق تصوير لقطات فيلمه ، جريمة بلا عقاب ، الفيلم عبارة عن خيالات سينمائية وبيرونيات سينمائية بالإضافة الى عرض بعض الوثائق

مسابقة أدبية

في ذكرى الزيات .. والإسماعيلية

تلقينا من الاستاذ صبرى عبد الله قنديل رئيس رابطة الشعراء والأدباء بكرة الزيات إعلاناً عن المسابقة الأدبية الشامية في مختلف مجالات الإبداع الأدبي وحددت الشروط مسابقات للادباء في الشعر والنثر والرواية والقصيدة القصيرة والمسرح والمقال

معرض للتصوير

بمهرجان

مصر ومهرجان استروجل الشعري

مصر ومهرجان استروجل الشعري

احتفل بيوغسلافيا بعيدة الفتي هذا العام حيث يجري هذا المهرجان سنوياً منذ عام ١٩٧٢ وقد حضر المهرجان شعراء من أكثر من ٤٠ دولة وشارك فيه الشاعر أحمد سويلم بجيش حول

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

مهرجان صالح الشرنوبلي بيلطيم

ملحق السياحة (٢)

.. السياحة المصرية تجدد دماها بخبرات وامكانيات أبناء مصر

الشركة الاسكندنافية للفنادق تدير فندقى شبرد وفلسطين



الاستاذ / بهي الدين نصر رئيس مجلس ادارة شركة الفنادق المصرية يوقع عقد ادارة فندقى فلسطين وشبرد



عنان جلال رئيس مجلس ادارة الشركة الاسكندنافية لإدارة الفنادق يتحدث في حفل توقيع عقد الإدارة



الاحتفال بتوقيع عقد ادارة فندقى شبرد وفلسطين وقد قام بالتوقيع عن الشركة الاسكندنافية للفنادق السيد عنان جلال وعن شركة الفنادق المصرية السيد بهي الدين نصر . حضر الاحتفال سفير الدنمارك وكل من السيد فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني والسيد وليد نجيب سيفين وزير الهجرة والمصريين في الخارج

في احتفال لم تشهده له الأوساط السياحية مثيلا في بلدنا وفي اطار سياسة جديدة رائدة ورشيدة .. تستهدف خلق المناخ المناسب لتنمية السياحة في مصر شهد الدكتور فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران والمهندس وليد نجيب سيفين وزير الهجرة والمصريين في الخارج ورئيس هيئة القطاع العام للسياحة كما شهدت قطاع عريض من رجال السياحة والأعمال والمال والاعلام المصري والأجنبي حفل توقيع عقد ادارة فندق شبرد بالقاهرة .. وفلسطين بمدينة الاسكندرية الذي وقعه الاستاذ بهي الدين نصر رئيس مجلس ادارة شركة الفنادق المصرية ممثلا لشركة الفنادق المصرية .. والاستاذ عنان جلال رئيس مجلس ادارة الشركة الاسكندنافية للفنادق ممثلا .. الشركة الاسكندنافية لإدارة الفنادق ..

وكان الحفل مناسبة مواتية لطرح قضية السياحة في مصر .. المعوقات التي تعترض طريقها والامكانيات المتاحة لتصبح مسارا .. لتحتل السياحة المكانة المناسبة لها للاستثمار في تنمية الموارد وتنشيط كافة المجالات الإنتاجية والخدمية المتعلقة بها ..

ولقد تحدث فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني في تلك المناسبة .. مؤكدا .. على أهمية .. التوجه الى السياحة كجال حيوي .. وخلاق .. كما

أجانب على التساؤلات والتكهنات التي أثارت منذ فترة وقبل توقيع هذا العقد .. قائلا ..

إن العقد ليس عقد ايجار فقط .. وإنما هو عقد ايجار وتنمية .. ولقد استطاعت الشركة المصرية للفنادق .. من خلال استيعاب رئيس مجلس ادارتها لطبيعة العملية الفندقية وارتباطها الوثيق بالتنمية السياحية ..

وانها أحد ركائز هذه التنمية .. أن يجعل عقد الإدارة الموقع اليوم .. تميز بفلان مزايا رئيسية .. الأولى .. أن ماحتاجه فنادق القطاع العام هو التنمية وأن الشركة الاسكندنافية ستنتفح ١٢ مليوناً من الجنيهات على تطوير الفندقين وتجديدهما وأنها ستضمن لشركة الفنادق المصرية ايجارا مقطوعا يعادل مكائنت حصل عليه من الفندقين كحد أدنى يتزايد بنسبة ١٥ ٪ سنويا لمدة خمس سنوات ثم يتم تقسيم الأيراد بعد ذلك بنسبة ٢٠ ٪ لشركة الفنادق الاسكندنافية و ٨٠ ٪ لشركة الفنادق المصرية ..

الثانية هذه اول مرة تتفق فيها شركة الإدارة على التطوير والتجديد .. وكان المعتاد من قبل أن يكون الانفاق على علق الملك ..

الثالثة فهي أن سياسة الدولة الآن أن تحرك للقطاع الخاص السياحي سواء المصري أو الأجنبي أن يتولى الإنفاق وتطوير وتنمية الفنادق .. وليس هذا معناه بيع القطاع العام .. إنما هو ايجار

وتحدث الاستاذ بهي الدين نصر رئيس مجلس ادارة شركة الفنادق المصرية قائلا .. أشعر اليوم .. أننا قطعنا خطوة كبيرة على الطريق الصحيح .. من أجل اسهام فعال في تنشيط السياحة المصرية .. ولعل أستعير تعبير الاستاذ فؤاد سلطان وزير السياحة والطيران المدني .. التنمية السياحية .. وأن توقيع هذا

وزير السياحة

وزير الهجرة

رئيس شركة الفنادق المصرية

رئيس الشركة الاسكندنافية لإدارة الفنادق

رئيس الشركة الاسكندنافية لإدارة الفنادق

رئيس الشركة الاسكندنافية لإدارة الفنادق

رئيس الشركة الاسكندنافية لإدارة الفنادق

تذليل المشاكل والصعوبات امام كل من يساهم مساهمة جادة في تنمية السياحة في بلدنا

أبناء مصر في الخارج يتطلعون الى دور فعال في دعم الاقتصاد الوطني

هذا العقد خطوة جادة على طريق تصحيح مسار الشركة وفتح أفاق جديدة أمام السياحة المصرية

فضلت بلدى .. لتكون خبرتى وامكانياتى في خدمة تطلعاتنا

العام الماضى وحده ٥٠ مليون جنيه .. مع انخفاض نسبة الإشغال في فنادق الشركة وتدهور وضع العمال بها من حيث سيادة التسبب وسوء استخدام الطاقات البشرية المتاحة .. وزيادتها عن حاجة العمل ..

بلدنا مستقبل مشرق في عالم السياحة وأمام هذه

لدرجتها السياحية على نفقتها الخاصة .. ٢ - القيام بالادعاية والعلان محليا وخارجيا (التسويق) ٣ - رفع المستوى المهارى للعاملين ٤ - المحافظة الكاملة على حقوق العمال والعاملين ٥ - تنقاضي هذه الشركات ١٥ ٪ من اجمالي ارباح التشغيل نتيجة ادارة هذه الوحدات .. وتهدف ادارة الشركة من ذلك انه بالإضافة الى تمويل عمليات التجديد والإحلال بمعرفة الشركات المديرة .. ان حصص الشركة من العقد سيوجه الى تصديق باقى الفنادق بوسائل التمويل الذاتى دون الرجوع الى الاقتراض من بنك الاستثمار القومى .. وبهذا اعتقد أننا نستطيع أن نطمئن الى أن خطوات كبيرة سوف نقطعها على طريق التنمية السياحية ووصولنا الى المكانة التي نستحقها بحكم تاريخنا وحضارتنا وموقعنا ومناخنا .. ان سنوات قليلة سوف تصبح بعدها ياذن الله أحد الدول التي تحتل المقدمة في عالم السياحة .. كل خبرتى وامكانياتى فداء مصر وتحدث الاستاذ عنان جلال رئيس مجلس ادارة الشركة الاسكندنافية لإدارة

الفنادق .. قائلا : أنى ليسعدنى واحمد الله على وجودى في هذا المكان اليوم .. لكى اثبت أننا نحن المصريين الذين تركنا ديارنا لكى نبعث عن مستقبل أفضل .. فأننا مازلنا نربط بجزورنا وقلوبنا بأرض مصر .. والخبرة التي حصلت عليها بالخارج لم يكن من السهل الحصول عليها في بلد متقدم ، فقد كنت رئيسا لأكبر جهاز فندقى في الدنمارك وأنا لا اتعدى سن الثلاثين آنذاك .. كما ان الشركة التي استسها هناك كنت املك ١٠٠ ٪ من أسهمها .. والأموال التي حصلت عليها هناك دفعت عنها أعلى نسبة ضرائب في العالم كله ، وقد كنت في طريقى الى أمريكا لاستثمار هذه الخبرة وتلك الأموال مع المستثمرين الأمريكين .. ولكننى وجدت نقضا في حياتى لأننى لم أؤد ما يجب .. ان أؤدية لوطنى وبلدى مصر .. وقد صدمت عندما رأيت هذه الفنادق لأول مرة .. والتطوير .. الذى سيحدث سوف يكون يتضافر مع الأيدى والخبرات المصرية الموجودة .. ويسعدنى وأتمنى أن يسعدهم أن رئيس هذه الشركة مصرى يقدر شعورهم ويمتدحهم وليس بالجنينى من الحائز أن يسىء فهم طباعهم أعاهدكم أننا سنبدل أقصى جهد ممكن لتحقيق النجاح لهذه الفنادق وللسياحة في مصر ..

☐ في مستشفى العرقي بفروشوط

کتاب : هشتم فاضل

ف : محمد الغنطري :

طعيم تخريب الصحة والأصحاء !!

سَمَاءُ الْعَصْرِ إِلَّا أَنْ عَفُو

[illegible]

من هذه الخصائص صورت مصدراً منسجماً
والفرقان إلى المنطقة المتكيفة الجارية
ساساً: العناية الخارجية لتصرف لأي
مرض سوى جيب السلطان والاسهال
وهما ليس لهما أي قيمة علاجية مما يقصر
المريض لضرر خارج من الخارج
سلباً: مفضل المتكيفة كجانب في حد
ذاته حيث لاتسمح إمكانيات العمل الذي
يقصر كل هذا العدد من البشر لتحديد نسبة
النسبة أو المعدل أو الإيدز أو الدم أو

الشعب تنشر:

تفاصيل إتصالات زميري بأخوانه في السودان

السودانية تجرط الضمير بلفظ
فاصوت أمرا بالقبض عليه منذ

يقودان بطيهم فيها بإحداث لالال
داخل الجيش والهيئات السودانية

تنتظر اليوم محكمة القضاء الإداري
الدعوة المعلقة من المحامين

رغم صدور قرار الإتهام بملحة ٤٥
في أيارب ملاحق بالاربعاء في ٢٠٠٤

يُحْيِيهِ يَؤْوِيهِ الْكَلِيمُ

[illegible]

وذلك بناء على التقارير الطبية الصادرة من المستشفى العام

مرشد بارون
وقد نفذه رسالته أكد الشيخ
المسلمي أنه لم يكن أية تعديلات
وأما بكتلة وسيلته هي الدعوة إلى
والبكلية والموهبة الحسنة
والتي ما نسب إليه من تكفيره
للجنة مؤكدا أنه لم يشر بشره الله

السفارة الإسرائيلية (مقية)
أوستفل الاثنين أحد أيام الاجازات
خطتهم في المصايد وبعد أن نام
الحرس إلى ١٢ في الساعة الثماني
فتمتعت (ضيق الحجاب) الإصاوي وتربل
البرمين إلى الدور الأولى ومنه إلى
الميل وصل خلاوات من باب الجنود
المفتوح أرشد أحد الجنود
المتقدم ومثلته واستسكوا وبها و
المرشد الذي تفتقد هذه الإمداد في

رفع الشاي والسكر
والصابون
من الطباقات نهائيا
درس وزارة التموين ، رفع جميع
مقرات الشاي والسكر والصابون من
في الطباقات ، واتكاهم بوزن هذه
السبع إلى صابون البرج ، بالاسفل التي
بجدها هاضم الريح (٢٠) في الأكل
١٦٦ الخاص بالصابون قطع الخاص
بستراهم الدفعة الأولى . وقد ارتفع
ذلك بعد توافر الماء الجذبي الخاص
بالاستراحم وقد استدل لتقليص حجم
الدعم العوجه للملح الغذائية حسب
مطالبات صندوق الغذاء الدولي .
" من المعتنق تفتقر القرارة بعد توافر
التمويل .

مسئول فلسطيني
يقضي ما تشهده
الأخبار
نفس نبيل عمرو الفلسطيني
الإعلامي في تصريح للصحفيين يسأل
عزلت في التصريح الخاص « الشعب »
أن يكون قد أعلن موقفا سياسيا
التي تحريص الفلسطينيين من
موضوع مشاركة الحكومة حول طايا
وكذلك أن الجبهة المتطرفة بها إصدار
بالتصريح السياسية باسم المنظمة هي
التي السياسية . وقد أكد أن المنظمة
تلتزم موقفا سياسيا يسوده كل نرة
قرب عربي إلى أصبحها سواء كان
ذلك يتعلق بالشرق السورية أو
الفلسطينية أو المصرية .

عثمان يفت
أقناع المهندسين
بعدم عقد
الجمعية العمومية
وجه لجنة الدفاع عن حق
المهندسين نداء إلى كل المهندسين
الذين وقعوا بامطابقة عقد جمعية
عمومية غير عادلة للكتابة بالخط
إلى مقر اللجنة لتأكيد مطالبهم
المشروع .
أحد مخلص أحد عمال قد قد
الاعتاد بعد كبير من المصنفين
بالعمل من مطهرين .
من القربان أن سواهم
الامور المسجلة نظر المحاكم
القائمة من المصنفين بعد العنصر
حجوة للكتابة بغير الضرب

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

[illegible]

100

مما تقدم يبين ان مبدأ عدم قابلية القاضي للعزل بغير الطريق التأديبي يعد مبدأ دستوريا لا يملك المشرع المساس به بشكل مبانى او غير مبانى اذ هو

للمصريين لمدة سنتين قابلة للتجديد ولا يجوز نقلهم الى مكان للضرائب العسكرية وهذا النص صريح في ان القاضي العبد

[illegible]

لسته ١٩٨٦ حصرا من نولة عليا وهي المعروفة بقضية نوا

عبدل عید المحامی

خداق خطير لان تصديق مجلس الوزراء المصري على مشواره

المصرية العربية ساعياً إلى رآب الصعود إلى الصف العربي يرى أن إسرائيل استبدت من هذه الخلية في النجاة العمل بنفس العلاقات مع مصر في 1973

السنوات الأربع الماضية .

طارأعن المصائب الأفيرو.. وطارأبعده

لن نطمح الخدود .. ولن نشق الجيوب .. لاجتماع بيريز بحسني مبارك في قصر رأس التين .. بعد إحتفال رسمي كامل لاستقباله .. وعشائين أحدهما من رئيس الوزراء والثاني من رئيس الجمهورية .. ثم مؤتمر صحفي وبيان يخل فيه .. وتصريح من رئيس الوزراء الإسرائيلي وآخر من رئيس مصر ..

لن تصرخ ونعول .. فقد صرخنا وأعولنا .. بما فيه الكفاية .. وعلينا بعد ذلك أن نعلم أن المسلسل الذي بدأ بتوقيع كلب بيريز .. بكل ما جاء وما سيجي .. من المصائب .. أمرا واقعا .. لابد أن نتوال حلقاته .. حتى يتحرك الشعب المصري ثم الشعب العربي .. وعندما سيخبر كل شيء .. وبأسرع ما نتصور .. فاقبل هذا الطوفان من المصائب والقواجم .. قوم بحسني الجري .. عندما تلوح أي بادرة خطر .. ولو من بعيد .. وهم يروحون ويغدبون .. مفتوحين الصور .. مشهودي القامات .. إذ فاتهم يقولون : هل من منازل .. إذ أموا كل المخاطر .. وخيل إليهم أن الحياة ستبقى هكذا .. يفسدون .. ويكسبون من الفساد .. ويتصرفون في الوطن .. وأرضه .. وماله .. وحقوقه .. وكان الله سلطهم على كل هذا .. فلا يستلون أمام قاضي .. ولا يحاسبهم

لما أنه أجوف فلان كل الذين سعا إليه .. وفكروا فيه .. وحرصوا أشد حرص على وقوعه .. كانوا يفترونون أنه لن يقدمون ولا يجر .. ولكنهم أصروا على وقوعه .. لسبب غير السبب المعن .. فتشبهوا ببيريز .. قال أنه يريد .. وأنه حرص على حصوله .. لكي يضع حدا للسلام الذي بين مصر وإسرائيل .. وليفتح باب العلاقات الحارة بين البلدين .. وهي العلاقات التي تسمى (بالبطيخ) .. وكنت الولايات المتحدة قد تبتدت ريتشارد ميري وخولت له الحق في أن يتجسس كحشرة الطفيلية التي تلصق بظهر سكة الكرش .. يروح ويغدو .. وهو فوفه .. كأنها جزء من جلده .. لا تلتصق حركة .. ولا تفصلها عنه .. يغتصص ان عمق البحر فغطس معه .. ويظف فوفه فتطو منه .. وهو يجلس مع الرئيس حسني مبارك .. لا يذعه يفتل ويمينا ولا يسارا إلا إذا ألفت معه .. يقوم إذا قام فيست إذا سكت .. ويشد ذمته إذا شدد ردهن الرئيس .. كذلك فعل في القدس فيلتصق بالوزراء الإسرائيليين ويرببهم .. وكان يدخل معهم المرحاض .. ويأكل معهم الطعام .. ويتشمع الفرائش وكأنه حشرة تسلقت لتلتصق .. أو دودة مسا بمتص الدم الفاسد .. ولكنه لا يموت مهما شرب من هذا الدم .. وكان ريجان يرى هذا التصاق الذي تسرق له النفس وتضيق بسببه الدنيا .. فيخرج إذا أن من خبراء وزارة الخارجية الأمريكية .. من تكلف بمثل هذه المهام بالعودة .. وجعلها تقول في : ما الذي يدفعه للاعتقاد .. بـ شليخ أنس .. فقل شيء ينمي بعد حين .. وود مسيري .. أبدا .. لا بد من الاعتقاد له علنا .. أنني قبل كل شيء مساري له الله سبحانه وتعالى .. سأتكون كذلك معارضا موضوعيا .. مهمة المعارضة ليست مهمة الخطأ فقط .. عليها إذا أخطأت في ذاتها أن تتفقد نفسها في شجاعة .. في ذاتها أن تتفقد نفسها في شجاعة .. ويعلم الله أنني عندما هاجمت النقيب العام كنت حسن النية .. فعلا اعتقدت أن التحقيق في قضايا النقيب ان ترى النور .. عدة دلائل استندت إليها في ذلك .. التحقيق في هذا الأمر أكثر من مرة موعدا .. لا تتفكروا دون أن يظهر شيئا ..

أعترف أنني اعتقدت أنه يمكن طبع .. نتائج التحقيق في قضايا النقيب .. ولكن النقيب العام كان على مستوى المسؤولية .. صحيح أن وزراء الداخلية السابقين أفلتوا من الاتهام وكذلك بعض كبار الضباط .. ولكن الصحيح أيضا أن أنجلا كبيرا قد تحقق .. أن تقديم عشرات الضباط إلى المحكمة في نفس العهد الذي قفلوا بالتحقيق فيه أمر لم يحدث من قبل في دول العالم الثالث كله .. ويريد من قيمة متحقق أن المتهمين كانوا يقومون بتغطية أعين من يقوموا بتعذيبهم حتى لا يروى لهم .. ولكن في النهاية زعم البطل وأنصر الحق ..

وإن رأي أن إعلان نتائج التحقيق في قضايا النقيب يعتبر أهم أنجاز تحقق في عهد الرئيس مبارك .. عيبه الوحيد توقيعه .. فقد أعلن في وقت ساء جدا صاف اجتماع الرئيس وبيريز الذي استاء منه الناس .. مما أضعاف الكثيرين قنيت ..

ولذلك أن تقديم الضباط المتهمين بالمعذب إلى المحكمة سيكون رادعا لكل مجرم .. خاصة الذين يقومون بالمعذب حاليا .. أن شاء الله لن أفلتوا من العقاب .. في بدى سيادة قانون أقوى من أي طاغوت .. ككبيرا كان أو صغيرا

أعترف أنني اعتقدت أنه يمكن طبع .. نتائج التحقيق في قضايا النقيب .. ولكن النقيب العام كان على مستوى المسؤولية .. صحيح أن وزراء الداخلية السابقين أفلتوا من الاتهام وكذلك بعض كبار الضباط .. ولكن الصحيح أيضا أن أنجلا كبيرا قد تحقق .. أن تقديم عشرات الضباط إلى المحكمة في نفس العهد الذي قفلوا بالتحقيق فيه أمر لم يحدث من قبل في دول العالم الثالث كله .. ويريد من قيمة متحقق أن المتهمين كانوا يقومون بتغطية أعين من يقوموا بتعذيبهم حتى لا يروى لهم .. ولكن في النهاية زعم البطل وأنصر الحق ..

محمد عبد القدوس

أحلى ما يقدم من منتجات

شركة الإسكندرية للمحليات والشكولاته

٣٣ شارع قناة السويس - الإسكندرية



بقلم : فتحي رضوان

نرى هذه الصورة .. فنحن نشعر في الوقت نفسه .. نحن أن أصبح رجلا .. ومملونا في المحافل الدولية عرضة لهذا الاتصاف الذي يدل على أن أمريكا .. أصبحت تمارس نوعا جديدا من إنتزاع القرارات لا بالإتفاق ولا بالجدج والبرهان .. ولا حتى بالتحديق

أما الوجه الثاني لهذا الحدث فهو على ضخامة مستوى اهتمامه الكبير به .. هو أمر أكثر منه جد .. فالولايات المتحدة التي هي وراء انفذاته .. التي أولاهما لما وقع .. فهي تعلم أنها لن تكسب منه شيئا .. فإسرائيل لن تحقق منه متاع في من عظيم يمكن لبيريز أن يجاهي به أمام النخب الإسرائيلية .. ولا سيما أنه جاء بعد اجتماع علني مع ملك المغرب الحسن الثاني .. ولا يوجد في حقيقة سياسية إسرائيلية مثل هذا العدد من نقاط القوة الجاه .. الذي هو وسيلة جديدة لمعادلة حزب الليكود الحزب المنقسم لبيروز ..

هذا يعني كل طرف في هذه اللعبة الحائرة .. أما الموضوع الأساسي وهو حقوق الشعب الفلسطيني وتقدمه في هدفه الأساسي وهو تقرير مصيره وإنشاء دولة لا بدعي

ولكن يبقى علينا أن نعي .. الدلالات التي يظفر عليها هذا الإتجاه .. والسعي الدائبي بين الولايات المتحدة وإسرائيل على الكسب الدائم بين كل ما يقع أي كانت ظروفه وأهدافه الذين صنعوه

لم يجدوا سوى صحيفة الرأي العام .. لم تجد وسائل الاعلام المصرية المقروعة والمسموعة والمرئية من يدور الفعل العربي على زيارة بيريز للسكندرية .. سوى مقال تأيد في صحيفة الرأي العام .. والكوتبة .. وقلنا ويكزن العقل فليس ظن الجمهور أنها اعلانات مدفوعة الأجر من الصحيفة المذكورة !

٢٢ % من الأمريكيين يطالبون بتعديل الدستور لاستمرار ريجان فترة ثالثة

أجرت مجلة نيويورك الأمريكية استطلاعا للرأي حول تعديل الدستور بما يبيح للرئيس الأمريكي ريجان الذي يتمتع بشعبية جارفة الاستمرار بدورة أخرى في الرئاسة لمدة أربع سنوات .. وفي الاجابة عن سؤال حول الموافقة على تعديل الدستور وافق ٢٧ % من المشاركين في الاستطلاع ورفض ٦٠ % في الاجابة عن سؤال : هل تريد أن ترى رونالد ريجان ينتخب للمرة الثالثة ؟

أجاب ٢٢ بنعم و ٢٢ لا ..

سؤال آخر عن نفوذ البنك العربي الأفرقي

عمدت عبد المجيد الذي نشأ في المدرسة الدبلوماسية التي شعارها : عمل كاتومر .. وأظهر كاتومر موقفه .. وقد تقرر سبانه في مدرج كلب بيريز .. وتخرج منها وهو يتكو مبادعا : لا حل إلا بإمريكا .. ومعها .. وثقلها .. أن في يكذب نص جديد حديثا .. ولا يسطل آخرين .. ستكون منهم بطبيعة الحال

وجاء بيريز إلى مصر جنكليس العسكري وحملته طائرة عسودية إلى مهبط مطار رأس التين .. حيث قبل الوزير الإسرائيلي بمراسم لم اسمع من قبل أن رؤساء الولايات يقابلون بها .. بالحفاوة الكبرى من قبل رؤساء الدولة .. وقد أقام رئيس الوزراء مائدة وخطب فيها .. ولم أقف كيف يقف رئيس الوزراء ساذجة لتصفق فريشس الدولة سيستقبله .. وسيخطب له .. ولكن زيادة الخير خيران .. والولايات المتحدة أن تغفل عن هذه الحفاوة .. وستعرف أن لكل شيء ثمن .. وأن الولايات المتحدة تعرف جيدا هذه الحفاوة .. فالحالة الاقتصادية في أمريكا ليست أحسن كثيرا من حالة مصر .. ومن يرى فقد تحل في حالة كسل كالحالة التي كانت فيها في الفترة بين ١٩٦٩ و ١٩٧٢

أما الوجه الثاني لهذا الحدث فهو على ضخامة مستوى اهتمامه الكبير به .. هو أمر أكثر منه جد .. فالولايات المتحدة التي هي وراء انفذاته .. التي أولاهما لما وقع .. فهي تعلم أنها لن تكسب منه شيئا .. فإسرائيل لن تحقق منه متاع في من عظيم يمكن لبيريز أن يجاهي به أمام النخب الإسرائيلية .. ولا سيما أنه جاء بعد اجتماع علني مع ملك المغرب الحسن الثاني .. ولا يوجد في حقيقة سياسية إسرائيلية مثل هذا العدد من نقاط القوة الجاه .. الذي هو وسيلة جديدة لمعادلة حزب الليكود الحزب المنقسم لبيروز ..

هذا يعني كل طرف في هذه اللعبة الحائرة .. أما الموضوع الأساسي وهو حقوق الشعب الفلسطيني وتقدمه في هدفه الأساسي وهو تقرير مصيره وإنشاء دولة لا بدعي

ولكن يبقى علينا أن نعي .. الدلالات التي يظفر عليها هذا الإتجاه .. والسعي الدائبي بين الولايات المتحدة وإسرائيل على الكسب الدائم بين كل ما يقع أي كانت ظروفه وأهدافه الذين صنعوه

لهم جدينا شهريا للمراهقين فقط !

وهكذا .. تحول عباس إلى بنك !

أريد أن أفكر عينا عدة مرات : أنت تقرأ الإعلانات المبهمة لتكتف من صحة ما ينشر فيها .. فتحت عنوان فرفص مافية تقرأ ما يلي :

٤٥٤ جنيها شهريا للمراهقين فقط !

أهرام ٨٦/٩/٧



صابرا وشاتيللا .. تسلع شامخة

منذ أربع سنوات .. وفي مثل هذا اليوم بالتحديد .. يوم ١٦ سبتمبر ١٩٨٢ .. حاصرت قوات العدو الاسرائيلي منطقة المخيمات في المنطقة الغربية من بيروت .. ومنعت خروج أي إنسان منها .. ثم أخذت تطلق طلقات المدافع والرشاشات الثقيلة على أبنية مخيمي صابرا وشاتيللا وأخواها لتفنع الحركة داخل المخيمات ..

وعندما حل الغروب أطلقت القواات الصهيونية كلابها المسعورة من عصابات الكتلل اللبنانية إلى داخل المخيم فأعلنت في سبانه قنلا وذبحا وتدميرا وجرفت بيوتها بالجرافات .. واستمرت المذبحة ثلاثة أيام كاملة تحت سمع وبصر القنادات الاسرائيلية التي اتخذت لنفسها موقعا مشرفا على المخيمات وبمشاركة مباشرة من خبراء القتل والذبح الاسرائيليين .. وبإطلاق طلقات الإنارة في الليل لتسليم على القنلة المسافحين .. وبإرغام النساء والأطفال والشيوخ الذين حاولوا الخروج على العودة إلى حيث قتلوا وأوشوت أجسادهم ..

لم تكن المخيمات في الوقت قسالة بقفل .. كانت مجموعة من الانتفاض التي بقيت بعد ثلاثة أشهر من صعود مخيم بيريز أمام حصار إسرائيليين .. ثم علوا إليها بعد خروج المقاتلين الفلسطينيين من لبنان أولئك الذين فلقوا بيوتهم من

جنوب لبنان وفي بيروت .. فساروا يقيمون جدرانا من اقتضاض سرعان مجاهد المتعصرون القنلة إلى يدهموها

لم يكن هناك مقاتلون في المخيمات .. القسم الأكبر منهم رحل مع الراحلين .. ومن بقي تقي في مدينة بيروت خارج المخيمات .. لم يكن في المخيمات سوى عائلات فلبت أبنائها بالاستقبال أو بالرحيل .. ولم يكونوا جميعا من الفلسطينيين بل من أغلبهم كان من غير الفلسطينيين .. إجنائين وسوريين ومصريين وأكراد لإجمعهم سوى الفقر والحرمان الذي كانت تقدها لهم منظمة التحرير الفلسطينية .. وكان العدو يعرف ذلك بقتاكير .. ومع ذلك أصر القنلة على ذبح السكان على اختلاف ومثلهم لم أصر على جرف وتهدم الأواخ لالذلة عن سطح الأرض ..

كان المخيم كله .. أرضا وسكنا وتاريخا وأسما وذكرة هو هدف المعتدين الفلسطينيين .. وبرغم القنلات الحاد في القوي .. وبرغم غياب القادة من كل مستوى .. كانت مقاومة .. وسقط من المعتدين قتيلا وخمسون جرحا جرحا جرحا .. والأهم من كل ذلك بقيت المخيمات .. وبقي سكانها ..

ان الذين يتساقطون أحيانا عن جدوى التصديحات التي تقدمها الثورة الفلسطينية وعن إجزائياتها لا يذكرون أن منجية وحشية أخرى في عام ١٩٤٨ هي منجية يري يسكن التي ارتكبتها العمليات الصهيونية كان بداية موجة من الفرغ والنزوح أخذت عددا كبيرا من القرى العربية من فلسطين .. أما منجية صابرا وشاتيللا .. ورغم أنها أضاعف أضاعف منجية يري يسكن فأنها رغم الوحشية المبركة لم تفرغ احدوا وان أغضبت الجميع .. لم تفرغ احدوا بل تسد الناس بلبقاء وبالبندق .. وبالبثورة ..

وعما بعد عام كبير الأطفال الذين أفلتوا من المنجية .. وحملوا البنادق ونهضت النسوة الكلال من بين ركام الانتفاض تبتين المخيمات من جديد ..

المخيم الفلسطيني يتميز بأنه بيوت .. أن جاز تسبيلها بيوتها .. من طابق واحد .. أصبحت بعد المنجية وبعد مatalاها من هجمات على المخيمات بيوتها من طابقين أحدهما فوق الأرض والآخر في باطنها تحسنت الأرض حيلة واستعدادا للمعركة القادمة .. وعندما علم المقاتلون الفلسطينيين أن لبنان كانت الأهميات جميعا في تلك الفترة جميعا قواعدهم .. واستمرت المخيمات الفلسطينية في بيروت فاعلا لمدافعين عن عروية لبنان ووحدته .. والمقاتلين من أجل تحرير فلسطين .. وتجمع داخل المخيمات كل من رفض الطغرافية والطائفية والتحت في المعارك حولها إرادة الأحرار من لبنائين الفلسطينيين ..

ومنذ أربع سنوات لم تتوقف المعارك حول المخيمات .. ولم تتوقف الهجمات عليها .. ومع ذلك شخمت المخيمات والنزوح ..

القتلة مليون بل حساب ..